

Suben y bajan Marta Comín

Miro y me sorprendo, luego cuento

Una voz narradora observa algunos fenómenos que ocurren a su alrededor a lo largo de un día cualquiera, desde que abre los ojos al amanecer (“Sube el telón”) hasta que los cierra llegada la noche (“Baja el telón”).

Una mirada que con asombro va descubriendo sutiles relaciones entre elementos aparentemente inconexos (una tetera lanza vapor que sube como el humo saliendo de una chimenea; gotas de lluvia caen sobre la ropa tendida igual que las lágrimas resbalan sobre una cebolla recién cortada; un avión despegar mientras un pájaro regresa al nido con la comida para sus crías...). *Suben y bajan* consigue trazar así, a lo largo de sus páginas, un retrato sutil y poético del carácter dual y cíclico de la existencia.



abuenpaso

Un mural para los más pequeños

.....► Este libro apela al lector pequeño (lector de infantil) atraído por las formas sencillas y contundentes que aparecen en sus imágenes. Pero también invita al lector de seis años a recorrer sus páginas poniéndose en el lugar del observador para advertir similitudes entre objetos diferentes a través de las analogías presentes en el libro.

Toma un papel continuo, sobre el que dibujas un paisaje con montañas, alguna casa con chimenea, un columpio, una noria, una escalera, un árbol, varias plantas, un lago, etc.

Prepara unos recortes de papel en forma de: gotas de lluvia, humo, frutos, copos de nieve, globos, una pelota, aviones, pájaros un caracol, un niño, etc.

Si eres el monitor, la maestra o el maestro esto lo puedes hacer previamente o bien incluirlo como parte de la actividad, es decir, que sean los niños los que hagan los dibujos y los recorten. Si el grupo es muy grande, puedes escribir los nombres de los elementos en papelitos y meterlos en una caja para que cada niño extraiga un papelito y dibuje lo que en él se indica.

1

Primero se lee el libro. Luego presentas el papel continuo DEL REVÉS. Y puedes explicar que se trata del mundo al revés.

2

Los niños toman los recortes para incorporarlos al escenario. En este punto es interesante no dar ninguna pauta. Que sean ellos los que decidan cómo colocar los diferentes elementos. (Algunos caerán en la cuenta de que si el escenario está del revés el humo descenderá, y otros lo colocarán como lo han visto siempre: ascendiendo.)

3

Cuando se complete el mural, se le dará la vuelta.

4

Llegados a este punto, observaremos todo lo que sucede en él y reflexionaremos en alto.

Acercamiento a la mirada poética a través de la observación de lo cotidiano

1

Tras la lectura del libro, interpelaremos a los participantes para elaborar tres listas de manera grupal y en voz alta:

- Una lista de cosas que siempre suben (humo, globo, bizcocho en el horno)
- Una lista de cosas que siempre bajan (lluvia, los frutos del árbol, los cereales de la caja o la leche de la botella al servirlos)
- Una lista de cosas que suben y bajan (insectos, pájaros, persona, avión, cohete, balancín, polea, noria, la temperatura, Mary Poppins...)

2

Después, los niños dibujarán individualmente un fenómeno convencional. Puede ser un fenómeno que aparezca en el libro (una tetera de la que sale humo, un avión que vuela por el cielo lleno de pasajeros, un árbol del que caen frutos) u otros que se les ocurran.

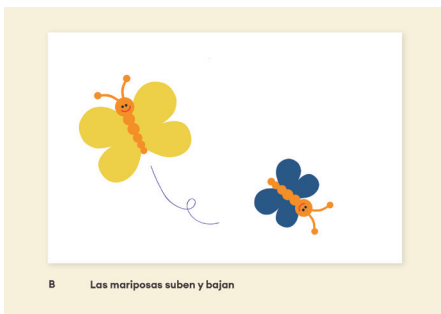
3

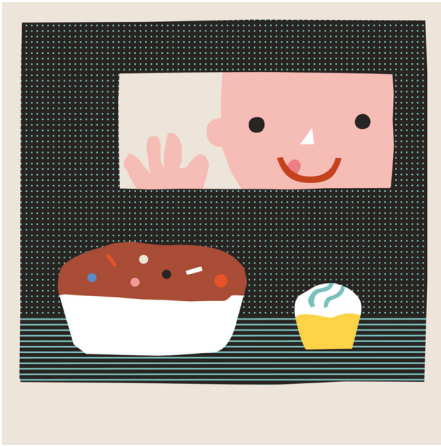
JUEGO: Alteración del orden lógico para despertar la mirada poética. Una vez hechos los dibujos, harán un segundo dibujo sustituyendo uno de los elementos por otra cosa.

.....▶ Ejemplo 1: El humo sube por la tetera. Sustituir "humo" por otra cosa de la lista de cosas que suben o que suben y bajan. Si elige "pájaro", por ejemplo, la forma del humo será sustituida por la de tres aves que ascienden.

.....▶ Ejemplo 2: Los frutos caen de los árboles. Si sustituimos los "frutos" por "gotas de agua", resultará una imagen en la que un árbol llueve o llora, según como lo miremos.

Escribir una frase / pequeña historia que narre la situación representada.



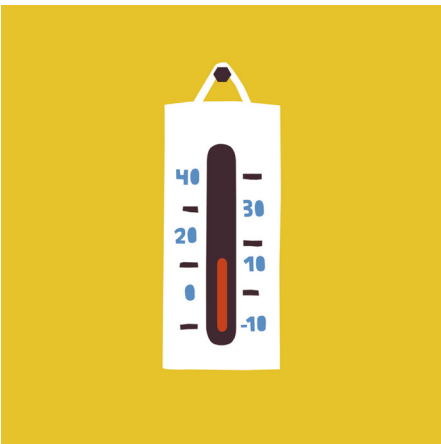


Un poco de ciencia

A partir de la lectura del libro podemos introducir los siguientes conceptos:

- ¿Qué es la fuerza de gravedad?
- ¿Qué es el impulso? ¿Cómo funciona el movimiento? ¿Por qué necesitamos impulsarnos para saltar?
- ¿Qué tipo de base y/o apoyo necesita una planta o un objeto inerte para aguantarse de pie?

Podemos estudiar ciencia y al mismo tiempo observar cómo funciona el impulso en la actividad física y en la gimnasia.



El punto de vista de una mediadora

Carolina Lesa Brown habla de la capacidad de sugerir posibles asociaciones entre imágenes vinculando conceptos aparentemente contrarios:

<https://cuandotepresentoelmundo.com/suben-y-bajan-o-la-tercera-imagen/>